



NUMERO
27
Septiembre 2024 Iraia

GIZATIAR

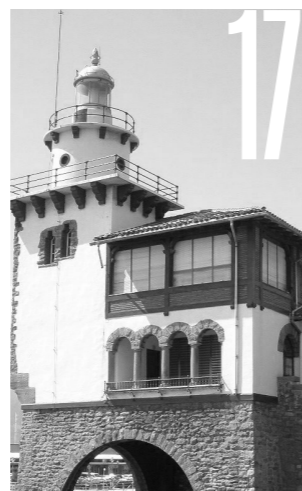
Erromo-Areetako Emakumeen Elkarte Sozio-kulturala
Asociación Sociocultural de Mujeres de Romo-Las Arenas



Laburpena / Sumario



Argiletzea	02.
Editorial	
Junta Batzordea eta Batzordea	04.
Junta y Comisiones	
Jarduerak	06.
Actividades	
Irteera eta txango gehiago	08.
Salidas y Excursiones	
Bariko San Nikolas	10.
San Nicolás de Bari	
Errepublikako irakasleak	12.
Las Maestras de la República	
Gizatiarrekin bidaiatzen. Cordoba eta Portugal	14.
Viaja con Gizatiar: Cordoba y Portugal	
Emakume izena duten Getxoko kaleak	16.
Calles de Getxo con nombre de mujer	



Arriuzeko itsasargia	17.
El faro de Arriuce	
Antibiotikoekiko erresistentzia; ez bakarrik arazo medikoa	18.
La resistencia a los antibióticos; No solo un problema médico	
Comendatutako irakurketak	20.
Lecturas recomendadas	
"Elas mismas" Emakume pintoreak	22.
"Elas mismas" Mujeres pintoras	
Gizatiar Abesbatza	23.
El coro de Gizatiar	
Kontakizuna: "Bajo sus garras"	24.
Cuento: "Bajo sus garras"	
Genero-indarkeriaren biktimak	26
Victimas de la violencia de género	

Argitaletxea Editorial

1995ean Romoko emakume ausart batzuk elkartu zirenean, badirudi banku batean, auzoko emakumeek egin zezaketela ikusteko, ez zutela inoiz imajinatuko 30 urte geroago beren proiektua Getxoko emakume ugarien, aktiboen eta ospetsuenetako bat izango zenik. 2025ean Gizatiar Fundazioaren 30 urte beteko dira, eta espero dugu beste gauza asko ospatzea merezi duen bezala.

Oso harro egon gaitezke Gizatiarrek osasun bikaina duela ikusteaz, bere adineko emakumeak bezala, bizitzako onenean, ondo prestatuta eta gauzak egiteko gogo handiarekin.

Urtero ongietorria ematen diegu bazkide berri askori (azken urte honetan ia ehun bat), eta ikusten ari gara, gure gizartean gertatzen den bezala, hogeita hamar urte hauetan bazkideen profila eta eskaerak aldatuz joan direla. Gizatiarrek errealitate berri horretara egokitu behar du, eta Batzordeko zein batzordeetako boluntarioak egunero saiatzen gara horretan, ahalegin eta irudimen handiz lan eginez teknologikoki eguneratzeke, funtsak lortzeko, tailerretarako gelak lortzeko, berdintasunarekin eta genero-indarkeriaren aurka konprometitzeko, jarduera interesgarriak eta askotari-koak bilatzeko, etab. Atseginez egiten dugu, askotan esaten dugun bezala "gertatzen dena baino gehiago jasotzen delako" eta oso handia delako urtero tailerrak, hitzaldiak, bidaiak eta abar betez nola erantzuten duen ikustea.

Baina hemendik, beste behin ere, dei bat egin nahi badiguzue laguntza bat emateko. Gizatiar proiektu komuna da, guztiona eta guztientzat. Bazkide- eta jarduera-kopurua handitzea ez dator bat boluntarioen berritze logikoarekin, eta ikusten dugu, halaber, askotan ez dela espero zena bazkideek elkartearekin duten inplikazioa.

Ilusio handiko etorkizuna dugu aurrean. Ziur gaude, emakume aitzindari horien adibidetik, erakundeen laguntzarekin, batez ere Getxoko Udalaren laguntzarekin, bazkideen bultzada eta boluntarioen lan emankorra eta desinteresatua, Gizatiarren hurrengo 30 urteak zoragarriak izango direla, proiektuez eta errealitatez beteak. Zuen laguntza izango dugu!

Cuando en 1995 un grupo de mujeres valientes de Romo se reunieron, parece ser que en un banco, para ver qué podían hacer por las mujeres del barrio, nunca hubieran imaginado que 30 años después su proyecto llegaría a ser una de las asociaciones de mujeres más numerosa, activa y con más prestigio de Getxo. Este próximo año 2025 se cumplen 30 años de la fundación de Gizatiar, y esperamos poder celebrarlo como se merece ya que la celebración de los 25 años nos la robó, como otras muchas cosas desgraciadamente, la famosa pandemia.

Podemos estar muy orgullosas de ver cómo Gizatiar goza de una salud estupenda, que está como las mujeres de su edad, en lo mejor de la vida, bien preparada y con muchas ganas de hacer cosas.

Cada año damos la bienvenida a muchas socias nuevas (este último año casi un centenar), y vamos viendo que, como ocurre en nuestra sociedad, a lo largo de estos treinta años el perfil y las demandas de las socias ha ido evolucionando. Gizatiar tiene que ir adaptándose a esta nueva realidad y las voluntarias tanto de la Junta como de las comisiones lo intentamos cada día, trabajando con esfuerzo e imaginación en actualizarnos tecnológicamente, en conseguir fondos, aulas para los talleres, en comprometernos con la igualdad y contra la violencia de género, en buscar actividades interesantes y variadas etc., etc. Lo hacemos con gusto porque como decimos muchas veces "se recibe más de lo que se da" y porque es muy grande la satisfacción de ver cómo respondéis cada año llenando los talleres, las conferencias, los viajes...

Pero desde aquí sí nos gustaría hacer, una vez más, un llamamiento para que nos echéis una mano. Gizatiar es un proyecto común, de todas y para todas. El aumento del número de socias y de actividades no se corresponde con la lógica renovación de voluntarias y vemos también que la implicación de las socias con la asociación muchas veces, no es la esperada.

Tenemos por delante un futuro muy ilusionante. Estamos seguras que desde el ejemplo de aquellas mujeres pioneras, con la ayuda de las Instituciones, sobre todo del Ayuntamiento de Getxo, el empuje de las socias y el entregado y desinteresado trabajo de las voluntarias, los próximos 30 años de Gizatiar van a ser fantásticos, llenos de proyectos y de realidades. ¡Contamos con vosotras!



JUNTAS, COMISIONES Y SOCIAS

Comisión de Instituciones e Igualdad:

A lo largo de este curso la comisión ha seguido con sus actividades de representación de Giza-tiar en las distintas Instituciones, Diputación, Gobierno Vasco, Emakunde Ayuntamiento... y colaborando con la Junta y Presidencia en cualquier tema institucional. Un año más han organizado las Jornadas contra la violencia sobre las mujeres en Noviembre, actos con motivo del 8 de Marzo y desgraciadamente siguen convocando concentraciones cada vez que hay un asesinato machista.



Itziar Alberdi, Begoña Fernández, Marisa Pedrero, Esther Dominguez, Yolanda Ateka, Karmele Aza, Rosa Canales, Marta Barrie.

(Ausentes; Luisa Herrero e Inmaculada Ruano)

Comisión de eventos

Este curso la comisión de eventos como siempre, ha sido fundamental para la organización de distintos actos a lo largo del curso: Apertura de curso, fiesta de navidad, Asamblea General, Carnaval, etc., etc. Han ofrecido también funciones de teatro a cargo de grupos de otras asociaciones y han colaborado de manera fundamental en el Rastrillo, estando a disposición de las socias siempre que se les necesita.

Y también como es habitual se han ocupado de la venta de la lotería de Navidad.



Carmen Nieto, Charo López, Aurora Cortés, Olga Bolívar, Irene García, Margarita Ferrer, M^aCarmen González, Ana María Landa.

Comisión de Cultura

La actividad de esta comisión es siempre la más visible y la más esperada por las socias. Organizan salidas a museos, visitas, entradas para la ópera, excursiones... Y como siempre viajes que las socias esperan con ilusión. Este año ha habido uno corto a Palencia, el de España que fue a Córdoba y Toledo y el "internacional" que este año fue a Portugal, así como salidas a edificios emblemáticos, museos, exposiciones, etc. Se han hecho dos excursiones de día, una a Chillida Leku y el Kursaal y la tradicional para voluntarias y delegadas que este año fue a Najera. Este año también, repitieron la colaboración con Mercedes Albaina que ofreció una interesante y exitosa conferencia en homenaje a María Callas



Irene González, Inmaculada García, Alicia Sola, Pilar del Hoyo, Maribel de los Mozos, Marga Tarazaga, Maribel Aguirre

Comisión de salud

Este curso la comisión de salud ha seguido organizando con notable éxito 7 conferencias en el aula de cultura de Romo. Los temas elegidos son siempre de gran interés (Parkinson, la microbiota, problemas de memoria, etc.) y son impartidas por profesionales de primer nivel expertos en cada materia. Esto se refleja en la gran afluencia de público, tanto de socias como de público en general, llegando a tener problemas de aforo en alguna ocasión. Han colaborado así mismo en la cuestación contra el cáncer.



Itziar Basozabal, Dorita Espinel, M^aSol Silvano, Karmele Urkijo, Veronica Lizarraga, M^aCruz Lachen, Patricia Martín, M^aJose Elorriaga, y M^aAntonia Intxauspe, Esther Isart

Comisión de Ayuda Solidaria

Incansables como siempre, las cuatro voluntarias de Ayuda solidaria nos dan cada año un ejemplo de trabajo, esfuerzo y dedicación. Organizan el rastrillo con varias ediciones a lo largo del año, outlets, etc. Su trabajo no se limita solo a recaudar dinero, bastante por cierto, para distintas organizaciones, sino que ofrecen también la posibilidad a personas con escasos recursos de encontrar en el rastrillo artículos a unos precios imbatibles que les ayudan a hacer más fácil sus duras condiciones de vida y siempre con buen talante y una sonrisa a pesar de su duro trabajo. Apoyan también al grupo de socias que colabora con el proyecto de apoyo a mujeres de Senegal que ponen un puesto con artículos confeccionados por estas mujeres en cada edición del rastrillo



Mercedes Torres, Carmen Gaztañaga, Mila Jimenéz, y Carmen Rodríguez

Junta:

Begoña Larraona, Marga Tarazaga, Miren Gabinia, Carmen Gaztañaga, M^aCarmen Etxebarria, Marta Barrie, Itziar Alberdi, Aurora Cortés, Mercedes Lejarza, M^aJosé Elorriaga y Karmele Aza.



Actividades, salidas y excursiones

Carnavales



IV. Jornadas sobre la violencia contra las mujeres



Conferencias de salud



Conferencia Mercedes Albaina



25-N, Día Mundial contra la violencia sobre las mujeres.



Coro Santa Agueda



Rastrillo solidario



Concentraciones contra los feminicidios



Fiesta de Fin de Curso



Actividades, salidas y excursiones

Visita al Guggenheim



Museo de la Medicina



Rialia,
Museo de la Industria



Visita al Ayuntamiento
de Bilbao



Biobizkaia



Inauguración
del Curso

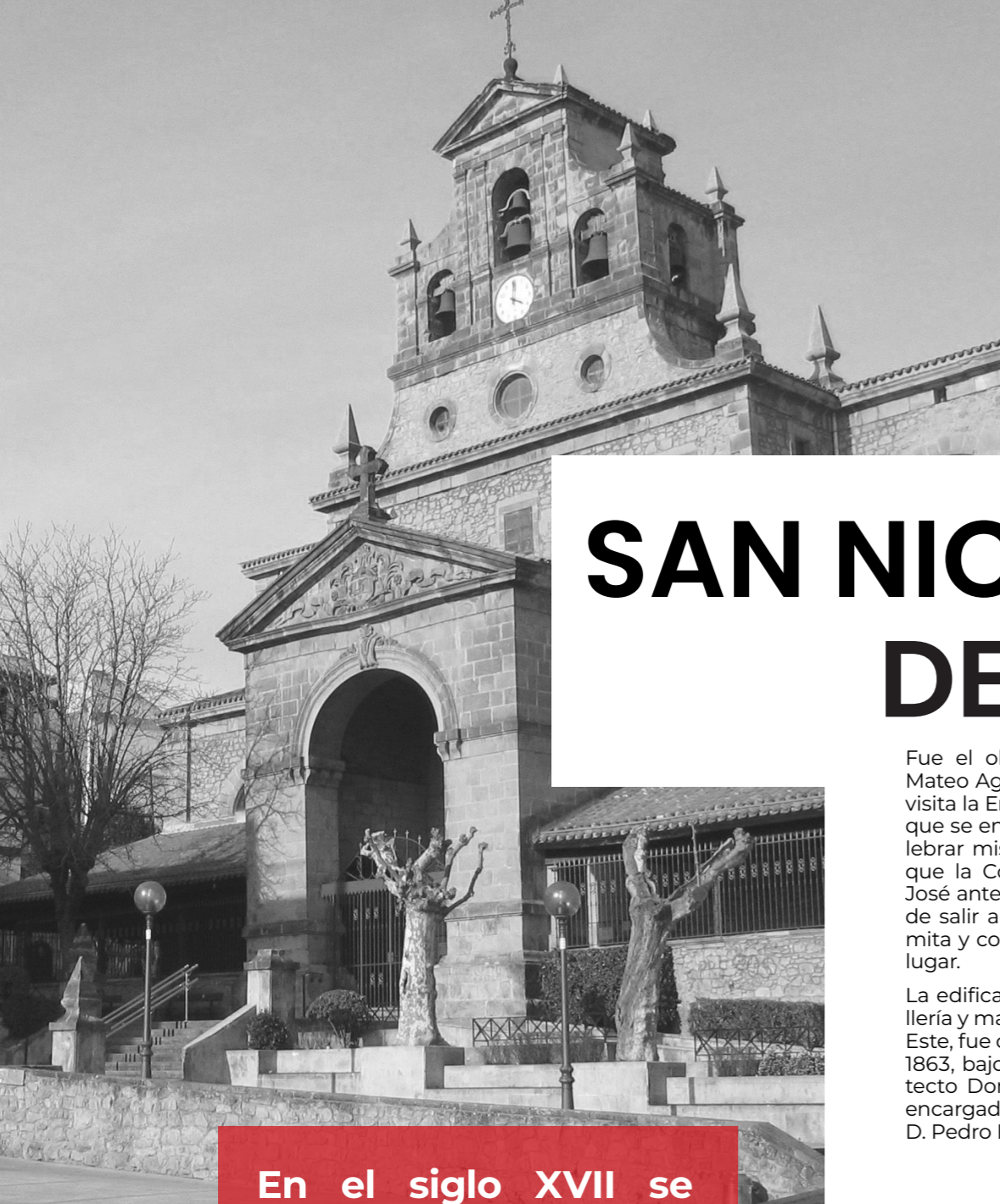


Chillidaleku y Kursaal



Excursión a Nájera





SAN NICOLÁS DE BARI

Fue el obispo de Calahorra, Francisco Mateo Aguiriano y Gómez, quién en 1791 visita la Ermita y viendo el mal estado en que se encontraba el tejado, prohíbe celebrar misas en este templo, es por ello que la Cofradía de Pescadores de San José ante la necesidad de oír misa antes de salir a la mar, deciden derribar la ermita y construir un templo en el mismo lugar.

La edificación se realizó en piedra de sillera y mampostería en estilo neoclásico. Este, fue construido entre los años 1854 y 1863, bajo la dirección técnica del arquitecto Don Lorenzo Francisco de Moñiz, encargado de diseñarlo y contando con D. Pedro Belauzarán como retablista.

En el siglo XVII se construyó en el Puerto Viejo de Algorta una ermita bajo la custodia de San Nicolás, al ser éste patrono de marineros y pescadores.

“Nuestra casa es expresión de una comunidad cristiana que quiere ser acogedora”



En el año 1925 se reforma siendo el arquitecto D. Antonio Araluze, y conservando en la fachada posterior del actual templo, la campana de la antigua Ermita.

Fue costeada únicamente por limosnas y donaciones gratuitas de los feligreses e hijos ausentes de la parroquia, no contribuyeron ni Ayuntamiento, ni Diputación ni Gobierno.

Actualmente la parroquia de San Nicolás, aparte de los oficios propios de la Iglesia, destina una parte de su estructura a dar cobijo y ayuda a personas necesitadas, en su mayor parte, inmigrantes.

“Nuestra casa es expresión de una comunidad cristiana que quiere ser acogedora”, esto nos dice Javier Garai, cura de Algorta.

Javier nace en Bilbao, pero vivió en Barakaldo. Desde el año 2012 hasta su llegada a Algorta, ejerció de párroco en Galdakao. Javier es una persona sencilla, es cercano y con don de gentes. La entrevista que mantuvimos con él fue muy cordial

y amena. La casa transmite mucha paz a pesar del continuo movimiento que allí se vive. Actualmente acogen a dieciocho personas en exclusión social, son chicos jóvenes, marroquíes principalmente.

Nos comenta que ahora es una época dura, hay muchas llegadas, sobre todo de setiembre a enero. Le preguntamos cómo se ponen en contacto con ellos para pedir acogida y Javier nos dice que están en red con el Ayuntamiento, a su llegada van al albergue municipal 4 noches, antes estaban 3 meses durmiendo en la calle, actualmente están hasta 6 meses, después se les acoge en la casa, pero no para siempre, van rotando la calle y la casa parroquial.

SAN NICOLAS ZABALIK, es la asociación que aglutina toda la labor social y solidaria que se realiza en la parroquia, comprende ABEGI ENEA viviendas de acogida y actividades de participación comunitaria creando vínculos con la comunidad de Getxo.

Dentro de San Nicolás Zabalik también está la Asociación Harribide que lleva años colaborando en la acogida de personas migrantes necesitadas y promueve procesos de inserción social. Harribide nace en 2003 impulsada por la parroquia de San Antonio de Etxebarri, José Alberto Vicente es su párroco, un cura todo terreno como Javier y deciden juntos colaborar, con un mismo talante y compromiso. La realidad no es fácil, algunos chicos fracasan en su experiencia migratoria, se pierden psicológicamente, no aguantan, empiezan a beber y delinquen.

Algunos se adaptan y acuden a clases de castellano, Javier se da cuenta que es lo primero que necesitan.

Otro de los proyectos es IKHAZI que colabora en el aprendizaje, impartiendo clases de castellano y formación con profesores y profesoras voluntarias. El trabajo que diariamente realizan estas personas va dirigido a la integración del colectivo migrante.



También está MER+, (El cuidado medioambiental del planeta y la mejora de la calidad de vida de las personas más desfavorecidas) que se dedica a la gestión solidaria de alimentos, cuyo lema es: “La comida no se tira”, se recogen y aprovechan alimentos y productos que se ofrecen a familias necesitadas. Del Banco de Alimentos, les llegan productos percederos que se retiran de la venta. También se incluyen productos de droguería e higiene.

En la casa se les da el desayuno y la merienda antes de las clases. En el Ramadán del 15 de marzo, 50 chicos se reunieron a la noche para cenar (todo preparado por el voluntariado)

En el año 2023, el Ayuntamiento de Getxo se involucra en el proyecto MER+, creando y financiando parte de dicho proyecto.



LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA

La definición que de la Segunda República hizo Marcelino Domingo, su primer ministro de Instrucción Pública, como "La República de los maestros" expresa con claridad la gran importancia que otorgaron a la educación. Maestras y maestros, iban a ser considerados los funcionarios más importantes del Estado. Sobre ellos recaía la tarea fundamental de hacer llegar la educación a todos los rincones del país. La escuela única o unificada de la Segunda República se dirigía a toda la sociedad, incorporando las modernas teorías educativas que respondían a las necesidades de cada uno de los alumnos y alumnas.

El trabajo de la Segunda República fue trepidante, sobre todo en el primer bienio. Era necesario promulgar leyes, decretos, órdenes que dibujaran una renovación integral de la enseñanza. Y aunque se encontraban con un grave problema presupuestario, consecuencia de la depresión de 1929, el gobierno opta por incrementar los presupuestos designados a la educación.

Son muchos, los problemas que hay que solucionar. Acabar con el analfabetismo. Afrontar una legislación caótica y contradictoria, formar nuevas generaciones de jóvenes con una instrucción sólida basada en los valores de igualdad y solidaridad.

Creación de escuelas decentes, amplias y abiertas. Formación y dignificación de la profesión docente, desarrollo de un programa de formación para personas adultas, llevar la cultura a las zonas rurales y a los barrios más desfavorecidos, renovación pedagógica. Pero sobre todo hay que definir el modelo educativo que constituirá el pilar sobre el que se asentará la democracia y el desarrollo del país. Un modelo que se concebirá como "Escuela Única" y que contará con la participación del profesorado, lo que contribuyó a la renovación de la enseñanza y el éxito pedagógico.

En este proyecto, las maestras ocupaban un lugar destacado. Eran las encargadas de educar en los valores de libertad, igualdad y solidaridad, a las alumnas y alumnos que estudiaban en las escuelas mixtas recién implantadas.

Las maestras republicanas simbolizan el proyecto de transformación social y cultural de la Segunda República. En sus trayectorias vitales encontramos la plasmación de las esperanzas, las experiencias y los logros alcanzados por las mujeres españolas en esos años de cambios profundos en los que las mujeres obtuvieron la ciudadanía civil y la ciudadanía política y en los que la educación era concebida como el fundamento de una auténtica democracia.

Como mujeres comprometidas con la igualdad social y de género eran conscientes de que cada paso que daban repercutiría en las nuevas generaciones de mujeres. Con su interés por innovar, investigar y desarrollar un discurso propio en el ámbito de la educación, rompían con estereotipos en los que tradicionalmente se había enclaustrado a la mujer.

Se embarcaron en viajes de estudios que las llevarían fuera de España para conocer las más modernas prácticas pedagógicas. Participaron en las Misiones Pedagógicas, ocuparon puestos en la dirección de los colegios y tomaron la palabra en las organizaciones sindicales, políticas y en las asociaciones feministas y



ciudadanas. Fueron pioneras en procesos de innovación pedagógica e investigación, abriendo las aulas a una metodología activa, participativa y coeducativa.

Tenían como objetivo formar a ciudadanos y ciudadanas con capacidad para participar en el progreso y la democracia del país, y para ello era necesario cambiar la metodología "tradicional" por un proyecto innovador que dejará atrás la simple transmisión de conocimientos. La tarea de la escuela no es simplemente la de instruir sino la de educar, tal y como afirmaba la Institución Libre de Enseñanza:

"Educar antes de instruir, hacer del niño, en vez de un almacén, un campo cultivable. Desarrollar la actividad, la espontaneidad y el razonamiento en el niño; estimular su iniciativa. Hacer que sea el principal actor de su propia educación en vez de degenerar en una rueda inerte del mecanismo escolar. Que bulla en él la vida; que todo hable: que sienta el deseo de verlo todo, de cogerlo todo, de comprenderlo todo"

Así, se reconocerá la personalidad, características, necesidades e intereses de cada alumna y cada alumno que se abordarán desde una perspectiva integral. Por la cual, la educación va a estar dirigida a todas las dimensiones de la persona, y no solo a su intelecto. Por esta razón tendrá mucha importancia el arte, la educación de los afectos, la educación física o el trabajo manual. Van a aprender haciendo, lo que implica una actitud activa, sobre el que va a desarrollarse su personalidad. Un proceso que contrasta con los fines de la Escuela Tradicional, preocupada esencialmente por la transmisión del saber a través del programa y los libros de texto.

Al recuperar la memoria de las maestras republicanas, se hace visible el papel clave que, como mujeres y como docentes, desempeñaron en unos años cruciales en la historia de España. Las maestras participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y en la modernización de la enseñanza, y con ello, en la construcción de una sociedad democrática y libre.

Recuperar su memoria es contribuir al reconocimiento de aquellas maestras y docentes más comprometidas con el proyecto reformador republicano, mujeres que desempeñaron su labor de educadoras conscientes y valientemente en tiempos de esperanza y en tiempos de guerra y, también en tiempos de exilio y en tiempos de silencio, y que pagaron un precio muy alto por sus opciones vitales.

En el año 2012, desde la federación de trabajadores de la enseñanza de UGT, se comenzó el proyecto "Las maestras de la República" con el objetivo de rescatar del olvido los nombres de aquellas mujeres que desde finales del siglo XIX, pero fundamentalmente en los años de la segunda república participaron a través de la educación en el desarrollo de la igualdad y la democracia. Desde la transición historiadores como Diego Galan habían comenzado a reconstruir el relato educativo de la Segunda República, una de las épocas más importantes de la educación en España, sustentada en la defensa de una educación universal y gratuita. "España no será una auténtica democracia mientras la mayoría de sus hijos, por falta de escuelas, se vean condenados a perpetua ignorancia" proclamaba el decreto que disponía de la creación de 7.000 plazas de maestros y maestras en 1931.

Un periodo en el que hay que destacar la innovación pedagógica, la formación del magisterio, la construcción de escuelas, la extensión educativa y cultural a todos los rincones del país, y la participación de las mujeres tanto como docentes, como alumnas desde primaria a la universidad.

"Educar antes de instruir, hacer del niño, en vez de un almacén, un campo cultivable"

La Segunda República aunaba tres factores fundamentales como la educación, la igualdad, y la participación histórica de las mujeres en el magisterio. Tres factores que lógicamente nos indicaban que el papel de las maestras debía de haber sido una contribución importante en los años de educación republicana.

En enero de 2012 desde FETE UGT y la Fundación Pablo Iglesias se realizaron en la Biblioteca Nacional las jornadas "Las maestras de la República, una historia para el recuerdo" con una duración de cuatro días y un aforo completo. La afluencia de personas interesadas por asistir fue tal, que hubo que instalar pantallas fuera del salón de actos para que pudieran seguir el evento. A estas jornadas, asistieron familiares de maestras republicanas. En todos los coloquios, expresaban su dolor, porque después de cuarenta años de silencio, y con la llegada de la democracia, sus nombres seguían en el olvido. Sus testimonios fueron los que contribuyeron a que se propusiera hacer el documental Maestras de la República. Un proyecto sin presupuesto, que se consiguió realizar gracias a la colaboración de historiadoras, familias y asociaciones. Al término del documental, se propusieron darle a conocer de forma participativa allí donde nos lo solicitaran. El resultado fue, que mas de un millón de personas, pudieron visualizarlo. Pero mas importante aún, fue que se proyectó en todo tipo de lugares, desde cárceles, teatros, asociaciones, colegios...y que tras el documental, siempre había una tertulia, donde aquellas personas que habían conocido a alguna maestra republicana, nos regalaba su testimonio. La voz colectiva, construye un homenaje en todos los puntos de la geografía española. Su recuerdo volvió a del olvido. Y sus sueños e ideales renacieron en el imaginario colectivo. En el año 2014, gracias a apoyo de cientos de personas, pudimos presentar el documental a los Goya y obtuvo el Goya a mejor documental. Como afirmo un director de cine, se había llegado al corazón del país.

Luz Martínez Ten

Directora del Proyecto las Maestras de la República

Secretaria de Mujer y Políticas Sociales Servicios Públicos UGT



CORDOBA

El domingo día 14 de Abril de 2024, salimos hacia Córdoba un autobús con 44 socias desde Romo y Las Arenas

El viaje a pesar de los kilómetros que nos separa, no se hizo pesado porque íbamos haciendo paradas. Comimos en la provincia de Toledo. Y llegamos a destino a las 19,15h de la tarde

Día 15. Después de desayunar, hemos salido a hacer la visita guiada para conocer lo más emblemático de la ciudad, destacando sobre todo la Mezquita. Al terminar la visita, hemos entrado en el Barrio de la Judería, por todas las callejuelas y placitas que forman este antiguo y curioso barrio.

Después de comer, nos volvemos a encontrar con las guías, y de nuevo en dos grupos hemos ido a ver LOS PATIOS, preparados y adornados para el concurso que en 15 días tendrá lugar en la ciudad. La visita a estos patios es un

espectáculo de cientos de plantas en plena floración.

Después de cenar, nos esperaba una sorpresa: teníamos entradas para la función de luz y sonido EL ALMA DE CORDOBA, una visita guiada nocturna en la Mezquita.

Día 16/4: La mañana de este día algunas fueron a ver en visita guiada el yacimiento de Medina Azahara, mientras que el resto estuvo callejeando por Córdoba. Después de comer y de disfrutar de la tarde libre, nos preparamos para la cena de disfraces, una divertida tradición en nuestros viajes nacionales

Día 17/4, Visita a EL ALCAZAR DE LOS REYES CRISTIANOS. Hemos visto también la Plaza del Potro, Plaza Las Tendillas, Plaza La Corredera.....Después de la comida tiempo libre y a las 21,30h. teníamos reserva en EL TABLAO EL CARDENAL, acompañado de un picoteo que nos servía de cena. Era otra de las sorpresas del viaje.

Día 18/4: salimos de Córdoba camino de Toledo. Hemos llegado a las 13h. y entrando directamente

al Parque PUY DU FOU. Es un parque de temática histórica medieval, considerado uno de los mejores del mundo. Hemos comido dentro del parque. Y después de cenar hemos ido al espectáculo nocturno EL SUEÑO DE TOLEDO. Impresionante, muy bonito y también recomendable.

19/4: Después de dormir en un hotel cerca del parque, hemos salido en el bus a Toledo, donde esperaba una guía para hacer una breve visita guiada a la ciudad. A las 14h, de vuelta al bus para iniciar camino de regreso a Las Arenas.

El viaje ha resultado muy agradable, sin incidencias, y con unas valoraciones por parte de las viajeras muy buenas. Lo que nos alegra y nos motiva a seguir trabajando para los futuros viajes y salidas.

PORTUGAL

Martes día 28, salimos de Loiu destino Lisboa, pero aterrizamos en Faro por problemas "técnicos", ¡Empieza la aventura!

Todo se resolvió y por fin llegamos a Lisboa, donde ya nos esperaba nuestro magnífico Guía durante todo el viaje.

Al día siguiente salimos temprano del hotel y recorrimos a pie algunos de los barrios de la ciudad, la Alfama, la Moureria, el Chiado, la Baixa.... trepando varias de sus 7 colinas. Visitamos el famoso Café la Brasileira, así como la Catedral, la casa natal de San Antonio y distintas iglesias.

Nuevo día y recorrido por la costa de Lisboa. Visitamos Sintra y su espectacular Palacio de Vila, residencia real hasta la instauración de la República. Por la tarde Cascais con su espectacular Cabo da Roca y el no menos impresionante

Fornas do Guincho. Atravesamos Estoril viendo su famoso Casino y vuelta a Lisboa.

El viernes madrugamos para llegar los primeros al Monasterio de los Jerónimos. Visitamos el famoso Claustro, la tumba de Vasco de Gama y la iglesia. Tras un descanso paseamos hasta la Torre de Belem La Plaza del Imperio y el Monumento a los Descubrimientos se encuentran también en este entorno.

Por la tarde, subida en el Elevador de Santa Justa y algunas valientes hicimos el recorrido en el Tranvía 28. Inolvidable experiencia. Nos despedimos de Lisboa cenando en un estupendo restaurante en la orilla del Duero, muy cerca del famoso Puente 25 de Abril.

Adios a Lisboa y salida hacia Ovidos, tierra de reinas, ciudad medieval amurallada y seguimos viaje a Coimbra. Su universidad es la más antigua de Portugal y su Biblioteca, Paraninfo, Capilla, patios y otras dependencias nos sorprendieron por su belleza.

Y ya estamos en Oporto, visita a la Catedral y Claustro, así como una Bodega en el barrio de Gaia y foto de grupo ante el espléndido mural de Joana Vasconcelos.

Al día siguiente, madrugamos para salir hacia Braga, en el extremo norte de Portugal. Subida en Funicular al Bon Jesus do Monte y bajada de sus 600 escalones en 17 tramos con Vía Crucis. También hubo un relajante paseo en barca y así llegamos a Guimaraes, conocida como la ciudad donde nació Portugal, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2001. Visitamos el Castillo y el Palacio de los Duques de Braganza

Y vuelta a Oporto, último día del viaje. La primera visita fue a la bonita Estación de San Bento con sus paredes forradas de azulejos, una sorpresa. Realizamos el Cruceiro das 6 Pontes. Pasamos bajo el Puente Luis I, precioso sobre todo iluminado de noche. Continuamos con la visita a la Bolsa de Oporto.

Ultima cena sorpresa con fados y al día siguiente vuelta a casa. Viaje muy interesante, desde el punto de vista cultural, social y de altísimo nivel organizativo, gracias a las voluntarias de la comisión de cultura de Gizatiar

CALLES DE GETXO CON NOMBRE DE MUJER

El Área de Igualdad de la Diputación Foral de Bizkaia, ha realizado un estudio de los nombres de las calles y monumentos de Bizkaia y ha llegado a la conclusión de que, únicamente, el 5% de todas las calles de nuestra provincia puede atribuirse a mujeres.

Si bien es cierto que cuando vamos a comprar o alquilar un piso no miramos el nombre de la calle donde se ubica, es verdad que siempre hay un roto para un descosido, y puede que alguien haya elegido su morada en función del nombre de la calle.

En nuestro municipio de Getxo, de aproximadamente 300 calles, únicamente, llevan nombre femenino las siguientes, calles que no son precisamente principales arterias:

MARIA GOIRI. Aunque nacida y fallecida en Madrid, María Goiri vivió sus primeros 5 años en Getxo. Fue escritora, filóloga, profesora e investigadora de Literatura Española y fue la segunda estudiante oficial de la Universidad española de Filosofía y Letras, formando parte de la vanguardia de defensoras de los derechos de la mujer. Casada con Ramón Menéndez Pidal, la Guerra Civil les sorprendió en Segovia y fueron espiados por orden de los militares golpistas, definiendo a María Goiri como "persona de gran talento, de gran cultura, de una energía extraordinaria que ha pervertido a su marido y a sus hijos. Mujer muy persuasiva y una de las personas más peligrosas de España" (sic).

FRANCISCA LABROCHE, esposa de Máximo Aguirre, visionario empresario que marcó el plan para convertir las marismas que cubrían la zona de Santa Ana y Las Arenas, en áreas urbanizables. Tras la muerte de éste en 1863, junto a sus hijos Eduardo y Ezequiel, convirtió esos terrenos en la ciudad de vacaciones para la burguesía del siglo XIX, a través de la sociedad familiar "Viuda e Hijos de Máximo Aguirre", de la que Francisca era dueña mayoritaria (54,6 %).

Por otro lado, su hija Dolores también estaría vinculada a esta sociedad, pero a través de su marido Eduardo Coste, marqués de Lamiako. Francisca Labroche, mujer ávida en los negocios y de espíritu viajero, adquirió en París la imagen de la patrona de la Ermita de Santa Ana, edificio que pasaría a ser el centro del desarrollo inmobiliario de la zona. Una saga familiar, la de los Aguirre-Labroche-Coste, que revolucionó Getxo a nivel urbanístico hasta el punto de ser también los impulsores del ferrocarril en aquella zona.

REINA MARIA CRISTINA. La Reina María Cristina de Habsburgo-Lorena fue la segunda esposa de Alfonso XII. Fue reina consorte de 1855 a 1902, durante la minoría de edad de su hijo, el Rey Alfonso XIII, asiduo visitante de Las Arenas para disfrutar de sus aficiones a la vela y al golf.

Hay dos calles de las que desconocemos su procedencia, como son la calle Amaia y la calle Mariandre-sena.

Existen varias calles y plazas que tiene nombres dedicados a la Virgen y a santas, como son: Santa María, El Carmen, Las Mercedes, Santa Ana, Santa Eugenia y Santa Marina. También tienen nombres femeninos Las Galerías de Punta Begoña y casas particulares como Cristina, Mercedes y Amanderrena, Villa Merche y Villa Luisa.

Sin embargo, tenemos aproximadamente 70 calles con nombres masculinos. Cada una de nosotras podrá sacar sus propias conclusiones. Ahí queda.

EL FARO DE ARRILUZE

El Faro de Arriluze, también llamado "La Casa del Náufrago", se encuentra en el paseo marítimo de Getxo, frente a las Galerías Punta Begoña, y junto al antiguo puerto de Arriluze. Es uno de los edificios más emblemáticos del municipio.

Aunque muchos de los faros de nuestra región están ubicados en colinas para que sean visibles, el de Arriluze es una excepción, pues está construido a nivel del mar.

Fue edificado según un proyecto de Ignazio M^a de Smith. La fecha varía según las fuentes consultadas, unas nos dicen que fue 1912, otras que 1920 y otras que comenzó a funcionar en 1939, aunque actualmente está inactivo. Lo que sí sabemos es que fue el 10 de enero de 1898 cuando se colocó la primera piedra del contramuelle de Arriluze.

Su construcción se asemeja a un gran caserío de dos alturas de estilo neo-vasco, y está erigido sobre una estructura de piedra con arcadas que se adentran en la arena y en el agua del mar, y donde se alza la torre del Faro.

Este edificio sirvió para albergar a la Sociedad de Salvamento de Náufragos del momento, formado por un grupo de altruistas totalmente independientes, pescadores y hombres de mar de la zona que, a pesar de sus escasos recursos contaban con una trainera bautizada como "Ama Begoñakoa" y acudían en caso de siniestro en auxilio de los navegantes. Contaba también con estancias para acoger a los heridos.

Francisco de Aldecoa Uriarte, armador algorteo, conocido como "Patxikin" financió íntegramente la construcción de la Estación de Salvamento Marítimo de Arriluze, ayudando así a evitar la alta siniestralidad del puerto de Bilbao a lo largo de su historia.

La Cruz Roja del Mar en Arriluze lleva cuarenta años ayudando a los que sufren en el mar. Actualmente son setenta y ocho las chicas y chicos que voluntariamente colaboran para ayudar a quien lo necesite. Cuando hay llamadas de emergencia se activa a todo el voluntariado que esté disponible, por eso es importante que los profesionales estén en las proximidades del municipio.





LA RESISTENCIA A LOS ANTIBIOTICOS

No solo un problema médico

La resistencia a los antibióticos representa una de las mayores amenazas para la salud pública en el siglo XXI. De forma preocupante, algunas bacterias muestran resistencia simultánea a muchos (bacterias multirresistentes) o incluso a todos (bacterias panresistentes) los antibióticos conocidos, a estas bacterias patógenas se les denomina coloquialmente "superbacterias". El aumento de infecciones por bacterias multirresistentes es actualmente una de las mayores amenazas para la salud pública. De hecho, la resistencia a los antibióticos es responsable de la muerte de más de 33.000 personas al año solo en Europa y el 70% de las infecciones hospitalarias las causan bacterias multirresistentes, complicando aún más su tratamiento y ocasionando un gasto de unos 1.500 millones de euros. Si no encontramos soluciones, en 2050 10 millones de vidas humanas podrían estar en riesgo, superando las muertes por cáncer.

Este fenómeno, impulsado por la presión evolutiva ejercida por el uso indiscriminado de antibióticos y la aparición de contaminantes emergentes, plantea un desafío sin precedentes para la medicina moderna.

Los antibióticos son sustancias químicas con capacidad de matar bacterias o inhibir su crecimiento. Su descubrimiento en 1928 y su posterior comercialización a partir de 1940 marcaron un hito en la historia de la medicina. La edad de oro de los antibióticos (entre 1940 y 1970) proporcionó la gran mayoría de los antibióticos que hoy en día son utilizados para el tratamiento de infecciones bacterianas en humanos, animales y plantas. Estas moléculas atacan específicamente a las bacterias impidiendo la síntesis de la pared celular bacteriana, inhibiendo la síntesis de proteínas, o evitando la replicación del ADN bacteriano.

La resistencia a los antibióticos es un proceso que ocurre cuando las bacterias desarrollan la capacidad de sobrevivir en presencia de altas concentraciones de antibióticos, gracias a la información contenida en sus genes. Este fenómeno que existe en la naturaleza desde que las bacterias aparecieron en la Tierra hace más de 3.500 millones de años, se ha acelerado en las últimas décadas debido al uso excesivo e inapropiado de antibióticos en medicina humana y veterinaria y en otras actividades humanas.

"[...]ES CRUCIAL EDUCAR SOBRE EL USO ADECUADO DE LOS ANTIBIOTICOS"

Las bacterias poseen gran plasticidad genética y una incomparable capacidad de adaptabilidad y supervivencia. Por eso, la presión selectiva ejercida por los antibióticos promueve la supervivencia de las bacterias resistentes, que pueden transmitir sus genes de resistencia a otras bacterias a través de diversos mecanismos. Como resultado, nos encontramos en una carrera contra las bacterias patógenas, que evolucionan rápidamente para eludir nuestros tratamientos.

Además del uso de antibióticos, la presencia de contaminantes emergentes en el medio ambiente también contribuye a la resistencia antibiótica. Estos contaminantes, que incluyen productos farmacéuticos, productos químicos industriales y residuos agrícolas, pueden contaminar el agua y el suelo, creando un ambiente propicio para el desarrollo de bacterias resistentes. La exposición continua a estos contaminantes contribuye a aumentar la presión ambiental sobre las bacterias para que mantengan y diseminen la información genética que les hace resistentes a los antibióticos, aumentando su número y promoviendo el intercambio entre comunidades bacterianas de muy diferente origen tales como la microbiota humana, el entorno hospitalario y el medio ambiente. En este sentido, la OMS atribuye al medio ambiente parte del agravamiento de este problema, junto con la presencia de agentes antimicrobianos y otros contaminantes emergentes en acuíferos, aguas residuales y entornos urbanos y agro-ganaderos. Este escenario lleva a considerar imprescindible para la solución del problema un enfoque de vigilancia y actuación alineado con una visión "OneHealth", donde el problema de la resistencia a antibióticos se aborda desde la salud humana, la salud animal, y la salud del medio ambiente.

En consecuencia, la amenaza de una era post-antibiótica plantea serias preocupaciones para la salud. Sin antibióticos efectivos, las infecciones comunes y las intervenciones médicas rutinarias, como la cirugía y la quimioterapia, se vuelven mucho más peligrosas. Las enfermedades que alguna vez fueron fácilmente tratables pueden volverse mortales una vez más, y podríamos enfrentarnos a un futuro donde incluso las infecciones menores se conviertan en amenazas graves para la vida. Ante este panorama alarmante, es imperativo que tomemos medidas urgentes. Esto requiere un enfoque holístico "OneHealth" (salud humana, animal y medioambiental) y que además de la ciencia y la medicina, involucre a la educación, al consumo, la política y en última instancia a la ciudadanía. En este sentido, es crucial educar

sobre el uso adecuado de antibióticos y promover prácticas de higiene que ayuden a prevenir la propagación de infecciones. Los y las pacientes también deben ser conscientes de los riesgos asociados al uso excesivo de antibióticos y colaborar estrechamente con los equipos médicos para garantizar que los tratamientos se administren de manera responsable.

La ciencia desempeña un papel fundamental en la lucha contra la resistencia antibiótica, desarrollando nuevos tratamientos y técnicas de diagnóstico que ayuden a combatir las infecciones resistentes. La investigación en áreas como la bioquímica, la biotecnología, la microbiología y la farmacología es esencial para identificar nuevos compuestos antimicrobianos y comprender mejor los mecanismos de resistencia bacteriana. Además, es necesario fomentar la colaboración entre disciplinas y promover la investigación transdisciplinar para abordar este problema multifacético desde múltiples ángulos.

A nivel político y de gestión, se requiere una acción coordinada para regular el uso de antibióticos en medicina y veterinaria, así como en agricultura. Esto incluye la implementación de políticas que restrinjan el uso innecesario de antibióticos en la producción animal y promuevan prácticas agrícolas sostenibles que reduzcan la dependencia de estos medicamentos. Además, se necesitan inversiones significativas en infraestructura de salud pública y sistemas de vigilancia epidemiológica para monitorizar y controlar la propagación de bacterias resistentes.

En conclusión, la resistencia a los antibióticos representa una crisis que requiere una respuesta global. Es fundamental un trabajo coordinado desde todos los grupos con posibilidad de actuación de nuestra sociedad para juntos abordar este problema antes de que sea demasiado tarde. Solo mediante un esfuerzo conjunto y coordinado podremos preservar la eficacia de los antibióticos y proteger la salud de las generaciones futuras.

Dra. Itziar Alkorta Calvo

Profesora Titular del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular

Facultad de Ciencia y Tecnología (UPV/EHU)

Coordinadora del Joint Research Laboratory Environmental Antibiotic Resistance

Lecturas recomendadas:



El manifiesto de las mujeres viejas

(Mari Luz Esteban, La Oveja Roja, 2020)

Poesía manifiesto para reivindicar y reinventar un sujeto denigrado: las mujeres viejas. Realidad inmemorial realumbrada a la luz del feminismo y de lo colectivo.

Mujeres viejas; he ahí un sujeto apenas contemplado y aun menos escuchado o nombrado. Mujeres viejas, soberanas de sí mismas, arraigadas en el extremo opuesto de la pasividad y la necesidad de cuidados. Mujeres animadas de un vigoroso feminismo, expresado aquí como poesía, conjugado siempre en colectivo y reivindicado como "ejercicio constante de reconocer e inventar nuevas formas de ser"

Mari Luz Esteban (Burgos, 1959) comenzó como médica y tránsito hacia la antropología. Ahora es investigadora en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y sitúa el eje de su trabajo en los vínculos entre salud, género, cuerpo y emociones.

La Maestra Gitana

(Lola Cabrillana, Grijalbo Narrativa, 2023)

Delicioso y ameno libro de Lola Cabrillana, plagado de sensibilidad, de admirables valores educativos, de constantes reivindicaciones de la cultura de su pueblo, el pueblo gitano que tantas persecuciones ha sufrido al largo de la historia, y todo ello atravesado por un nítido feminismo desde su condición de mujer gitana.

La autora, nacida en Málaga hace 51 años, es maestra, gitana y escritora. Educadora titulada, trabajó en una escuela infantil y de cuentacuentos mientras estudiaba Magisterio. Es una maestra enamorada de su profesión que nos dice "me mata que el pueblo gitano no valore la formación". Está volcada en luchar contra los estereotipos desde la educación y con su obra denuncia el odio en las redes sociales.



Los de Bilbao nacen donde quieren

(María Larrea, Alianza Editorial, 2023)

La del abandono es una herida que sangra de por vida. De ella habla Los de Bilbao nacen donde quieren (Alianza Literaturas). De desgarro, de dolor y, sobre todo, de perdón. Su autora, María Larrea, nació en el País Vasco en 1979, pero fue adoptada ilegalmente por sus padres adoptivos, que se marcharon con ella a Francia nada más nacer. Allí, a los 27 años, una tarotista le leyó las cartas que lo cambiarían todo: «Tu padre probablemente no es tu padre. Tu madre te oculta cosas sobre tu nacimiento, María. Habla con ella lo antes posible».

Así descubrió que había sido adoptada ilegalmente por sus padres. La autora ya llevaba el problema identitario, aunque fuera por el hecho de ser española-francesa, pobre donde los ricos, rica donde los pobres... Había varias identidades que se iban mezclando. Todo sugería que había algo que no estaba en su sitio. Cuando pregunta a su madre ¿De quién soy hija?, la respuesta es demoledora: Hija de nadie.

Con estos elementos, la autora recorre un viaje brutal del que nos hace testigos en su primera novela, que ya ha recibido varios premios y el aval de la crítica.

Este año 2024 se cumplen los aniversarios del fallecimiento de dos mujeres imprescindibles en la literatura española del siglo XX. Carmen Laforet y Ana María Matute.



Ana María Matute (Barcelona 1925 – Madrid 2014)

Sin duda una de las escritoras de más prestigio y más galardonada de las letras españolas. Nació en Barcelona y desde muy pequeña empieza a escribir relatos, quizá influida por su padre que viajaba mucho y le contaba cuentos fantásticos que a ella le fascinaban.

A los 17 años escribe su primera novela "Pequeño teatro" aunque no se publicara hasta 8 años más tarde. En 1949 queda finalista del Premio Nadal con "Luciérnagas", aunque la censura le impide publicarla.

En 1952 se casa, tiene un hijo y en 1963 se separa en un tiempo en que la mujer separada perdía todos los derechos, impidiéndole incluso ver a su hijo durante 2 años. En 1965 viaja a Estados Unidos como lectora en varias universidades donde goza de gran prestigio considerándose como la mejor escritora española de la posguerra. Regresa a España dedicándose ya exclusivamente a la literatura.

Partiendo de la visión realista imperante en la literatura de su tiempo, desarrolla un estilo personal adentrándose en un mundo lírico y sensorial, emocional y delicado. Su obra resulta así una rara combinación de denuncia social y mensaje poético.

Prácticamente ha conseguido todos los premios literarios que se otorgan en las letras españolas. Nadal, Café Gijón, Planeta, Premio de la crítica, Nacional de Literatura, Nacional de las letras, Cervantes, Lazarillo de literatura infantil... Incluso estuvo nominada para el Nobel el año que ganó Vicente Aleixandre.

Escribió hasta el último momento de su vida, porque para ella era una necesidad. Como ella misma confesó: "No sé lo que es ser escritora. Es como si naces tuerta, o alta o rubia, o baja y morena, o eres un señor con bigote. Cuando naces ya está decidido"

Su obra es extensísima tanto en novelas, como cuentos y obras infantiles.

"Pequeño teatro" "Los hijos muertos" "Trilogía de los mercaderes" "Algunos muchachos" "Olvidado rey Gudú", etc. etc.

CARMEN LAFORET – (BARCELONA 1921 – Madrid 2004)

Nace en Barcelona, pero pronto la familia se va a vivir a Canarias, por el trabajo de su padre. A los 18 años decide estudiar Filosofía y Letras y regresa a Barcelona. No le gusta el ambiente universitario y se va a vivir a Madrid para estudiar Derecho, no acaba ninguna de las dos carreras. En Madrid conoce al periodista y crítico literario Manuel Cereales, quien le anima para proseguir con sus inicios literarios y dos años más tarde, en 1944, con solo 23 años, presenta su novela "Nada", al recién creado Premio Nadal y gana. Es aclamada como una revelación literaria. Vive años de gloria.

Dos años después se casa con Cereales y tienen 5 hijos. Es una mujer frágil, tímida y huidiza. Miguel Delibes la definió como la mujer nueva; ella, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité y Josefina Aldecoa... fueron algunos de los pocos nombres femeninos que desafiaron el oscuro papel reservado a las mujeres en la España franquista.

Su obra literaria se caracteriza por una reflexión sobre el papel de las mujeres en la sociedad española y su búsqueda por la libertad dentro de una gran represión y ella va hacia la emancipación femenina, sus personajes deciden que tipo de vida quieren vivir, porque ella escribía de su tiempo y de las dificultades para poder ser una misma.

En 1952 publica "La isla y los demonios", 3 años después "La mujer nueva" y en 1963 "La insolación". Después entró en unos años de retiro voluntario, publicando relatos cortos y artículos. En 1965, durante un viaje a Estados Unidos, conoce a Ramon J. Sender y en 2003 su hija Cristina recopila y publica las cartas que se enviaron durante años. En 1967 aparece un libro de viajes.

La década de los setenta estuvo marcada por sus frecuentes depresiones, la separación de su marido y un rechazo cada vez mayor a la vida pública.

Pasan los años, la memoria se le debilita, su salud mengua y el 28 de febrero de 2004 fallece víctima de una dolencia neuronal, no identificable con los medios de la época, de paulatina evolución, que afecta a su capacidad de hablar y de escribir.

ELLAS MISMAS: Autorretratos de pintoras

Ángeles Caso (Gijón 1959), conocida periodista, presentadora, escritora y licenciada en Historia del Arte, nos presenta un interesante libro cuya cuidada edición ha sido posible gracias a la aportación a través de crowdfunding de 1.700 "mecenas".

La autora une en este caso sus tres facetas. La de periodista pues hace una gran labor de investigación sobre la vida de las mujeres pintoras, la de escritora pues nos lo cuenta con un estilo claro, cercano y preciso, y la de historiadora del Arte, ya que a través de estas mujeres hacemos un recorrido por la historia de la pintura desde la prehistoria hasta las vanguardias incluyendo la fotografía como apéndice final.

Sus inquietudes como mujer comprometida le han llevado a Ángeles Caso a preguntarse y a preguntarnos por qué en la historia del Arte y de la pintura en concreto apenas aparecen mujeres como autoras. La respuesta es sencilla: por la misma razón que no aparecen prácticamente en ninguna faceta de la historia en general.

Las mujeres han aparecido siempre en el arte como "objetos", no como sujetos. Aparecen infinitas damas que posan para los hombres, como modelos de vírgenes, de diosas, de heroínas, de mártires, prostitutas que posaban desnudas...mujeres siempre retratadas por hombres.

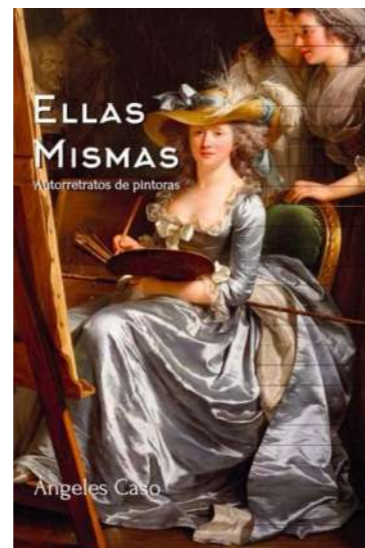
Pero los libros de Arte no cuentan toda la verdad, hubo mujeres artistas, desde luego no tantas como hombres, pero muchas más de las que nos quieren hacer creer. Fueron artistas que dedicaron largos años a aprender en condiciones muy difíciles, pues no tenían acceso a las mismas escuelas ni a los mismos maestros y que tuvieron que competir con los hombres para hacerse un sitio en el difícil mundo del arte.

En este completo y ameno ensayo, la autora nos presenta la vida y obra de 79 artistas a través de casi 100 obras. Todas menos una fueron profesionales que cobraban por su trabajo, por su "oficio". La mayoría lograron el éxito, a pesar de las dificultades, pero fueron condenadas al olvido.

La historia del arte como todas las facetas de la historia ha sido escrita por hombres. Ellos publicaron los primeros manuales y organizaron los grandes museos y en esa historia androcéntrica, una vez más, las mujeres no tuvieron cabida. Relegaron sus cuadros a los sótanos de los museos llegando incluso a cambiar sus firmas, silenciando así sus nombres.

En este libro aparecen un centenar de autorretratos hechos por un puñado de mujeres luchadoras y valientes, llenas de talento. Descubrir las así, a través de la imagen que ellas quisieron dejar de sí mismas al mundo es una buena manera de conocerlas.

Todas ellas merecen respeto y admiración.



Siempre me ha gustado cantar, pero nunca lo había hecho en un coro hasta que, por casualidad, conocí el Coro Gizatiar Abesbatza, oyéndole cantar la víspera de Santa Águeda ¡Seguro que algunas os habéis planteado también, alguna vez, ser miembros de un coro! Pues bien, con este artículo queremos animaros a que deis el paso y probéis. No os va a defraudar.

Cantar en un coro tiene notables ventajas, según he podido leer; Mejora la función cardiovascular, reduce los niveles de estrés y previene la depresión, ayuda a dejar de roncar, mejora la vida social, hace que el cerebro se mantenga joven, y hasta puede incrementar la esperanza de vida. Porque cantar hace que el ritmo respiratorio se ralentice algo que lo vuelve muy beneficioso para el corazón.

Cantar en un grupo incrementa la oxitocina lo que ayuda a controlar el estrés y eleva las endorfinas. Además, es una actividad física que hace que los músculos de la garganta trabajen contribuyendo así a reducir los ronquidos.

Por no hablar que mejora, sin duda, la vida social creando relaciones afectivas entre los miembros del coro. Y lo que es importante, al aprender las letras y melodías se está ejercitando la memoria forzando al cerebro a trabajar extra.

Por último, las universidades de Harvard y Yale publicaron un estudio que demostró que la esperanza de vida de los miembros de un coro era mayor que la de otra gente que no cantaba.

El Coro Gizatiar Abesbatza empezó su andadura en el año 1995 de la mano de Antzine Bedialauneta, a la sazón la socia N° 103. En la actualidad, la directora del Coro es Jaione Egaña, cargo que ocupa desde el curso 2015-2016.

A día de hoy, el Coro está compuesto por 19 socias de Gizatiar, algunas de ellas forman parte del mismo desde sus inicios. Todos los martes, desde las 17.00 horas hasta las 18.30 horas, en la quinta planta de la Romo Kultur Etxea, RKE, se trabaja ensayando las canciones previamente elegidas en-

tre todas. Al finalizar los ensayos, tomar un café hablando de todo en la cafetería de la RKE, sienta de maravilla.

De cara al exterior se hacen al menos dos conciertos, uno en la fiesta de Navidad y otro en la convocatoria anual del Día de las Corales Getxotarras, promovida por el Ayuntamiento de Getxo. También se canta en otras fiestas que organiza Gizatiar. Además, en la tarde noche del 4 de febrero de cada año, el coro sale a cantar a Santa Águeda por las calles de Las Arenas y Romo, como manda la tradición.

Además, en años anteriores se han dado recitales en Residencias de Mayores del municipio. Una costumbre que se ha vuelto a retomar.

El ambiente entre las componentes del coro es de total camaradería y muy festivo, lo que incluye sendas cenas en Navidad, fin de curso y siempre que haya algo que celebrar, con guitarreo, muchas canciones y un ambiente genial del que todas disfrutamos.

Con todos estos beneficios no queda ninguna duda: formar parte de una agrupación coral es una excelente idea. La clave reside en que un grupo de gente participe de un proyecto común, y que se lo pase bien.

Os animamos a venir al Coro y disfrutar cantando, no hay que saber música, sólo ganas de aprender y tener la mente abierta.

Jaione Egaña
Directora del Coro

Esther Dominguez
Miembro del Coro



BAJO SUS GARRAS

Itziar Alberdi Herrán

Hoy en la incineración de mi madre, está toda la familia reunida, he echado la vista atrás y he hecho balance de nuestra vida junto a ella.

He recordado cuando los cuatro hermanos corríamos al salir de la escuela e íbamos a buscar a mi padre que estaba trabajando en sus tierras, cerca del río. Dependiendo de la estación del año sus tareas eran diferentes, pero siempre le recuerdo agachado con alguna herramienta en sus manos; al vernos o mejor dicho al oírnos llegar corriendo, dejaba lo que estaba haciendo, nos besaba y todos juntos volvíamos a casa, mis hermanos saltando y cantando, mi hermana pequeña subida a sus hombros y yo, de su mano, le contaba todo lo que había aprendido en la escuela, pero al abrirse la puerta de nuestra casa todo cambiaba.

Mi madre nos recibía siempre con su habitual cara seria y amargada. Creo que la he visto sonreír cuatro veces en su vida, la primera cuando mi hermano el mayor le entregó su primer sueldo, la segunda cuando mi otro hermano hizo lo mismo, la tercera cuando le dije que me casaba y que mi marido y yo nos íbamos a vivir como mis hermanos a Bilbao; ellos se habían instalado allí hacía unos años y la cuarta con el nacimiento de mi hijo, su primer nieto.

Mi hermano mayor tenía suerte, cuando la ropa le quedaba pequeña, mi padre y él iban a la capital de compras. Mi hermano venía con la ropa nueva puesta, sabía que mi madre le daría una buena torta, pero le merecía la pena atravesar la plaza del pueblo, un día de labor, con su ropa nueva; cuando le quedaba pequeña la heredaba mi otro hermano y luego yo. Reconozco que era una fantástica modista, de un pantalón sacaba una falda, de un abrigo una chaqueta, cuando cambiaba los botones de sitio, cerraba los viejos ojales y hacía los nuevos, nadie lo podía notar. Mi hermana pequeña heredaba la ropa en tal estado que era difícil saber su color original, pero bien repasada. Si mi padre conseguía algo de dinero, por algún trabajillo, la compraba algo nuevo, era su niña pequeña. Llegando el invierno, un jueves, no teníamos clase a la tarde, íbamos a la zapatería de Manolo y nos compraba unos zapatos Gorila. Volvíamos felices en el autobús con un globo. Siempre he tenido la curiosidad de saber qué hacía mi madre con el dinero que entraba en nuestra casa, no era mucho, pero yo creo que nos permitía vivir con cierta tranquilidad. En ellos tampoco gastaban, muy poca ropa en su armario, siempre los mismos muebles en aquella casa y comíamos lo que la huerta nos daba y los animales que mi madre criaba. Ella era callada, ahorradora, buena cocinera, ordenada, limpia y gruñona; mi padre era cariñoso, trabajador, un manitas, alegre y comunicativo, nos educó en la idea de ser buenas personas, trabajadores, sonrientes y felices. Nunca supe si alguna vez se quisieron, pero lo dudo.

Cuando me casé mis hermanos vinieron desde Bilbao, el pequeño era el conductor de la furgoneta de un taller y como era el único que sabía conducir, su jefe le dejó que se llevara la furgoneta al pueblo un fin de semana, para la boda de su hermana y fue entonces cuando mi otro hermano hizo su entrada triunfal en la plaza del pueblo conduciendo una preciosa furgoneta roja, con letras negras en sus laterales, con el nombre de un taller mecánico.

La boda fue perfecta, todos ayudaron a que pudiera disfrutar de uno de los días más felices de mi vida. Mis hermanos alejaron a mi madre de mi lado y junto a mi marido, mis amigas y familiares pasé unas horas de felicidad completa. Al día siguiente teníamos que salir los cuatro muy pronto para hacer el viaje de regreso. Mis padres y hermana durmieron en casa de mi abuela y temprano volvieron a su casa. Pasé mi noche de bodas en la fonda del pueblo. A la mañana, cuando temprano bajamos a desayunar, el bar estaba lleno de vecinos, me puse colorada cuando todos los presentes me miraron y dijeron palabras obscenas a mi marido. Estando los cuatro desayunando apareció un vecino y con cara desenchajada nos contó que

cuando mis padres y hermana pasaban, esa misma mañana, en su carro por la zona de paso del río, una gran tromba de agua bajaba a trompicones por el cauce, llevándose todo a su paso. Se había roto la presa superior y el agua allí acumulada bajaba arrastrando todo lo que encontraba en su camino, como el carro de mis padres. Unos vecinos que lo vieron corrieron por la riber del río. Encontraron a mi madre y a mi hermana agarradas a unas ramas, las pusieron en lugar seguro y siguieron la corriente buscando a mi padre. Lo encontraron ahogado sobre un grueso tronco que había quedado atravesado en el río; junto con parte del carro. Mi madre contó que su marido las había obligado a saltar, el creyó que podría salvar el carro, pero no fue así.

La noticia fue terrible, todo el pueblo quedó conmocionado y nuestra familia destrozada. Mi madre fue llevada a la casa del médico y el vecino no supo darnos más noticia. Mi marido pensó que lo mejor sería quedarnos unos días más, preparar el funeral e ir a Bilbao unos días después, pero las puertas de la fonda se abrieron y apareció mi madre vestida de negro riguroso con una maleta en la mano. Y por supuesto todo organizado. Había hablado con el cura que celebraría esa misma mañana el funeral, a la tarde el enterramiento y después los cinco nos iríamos a Bilbao en la furgoneta. Le pregunté por mi hermana y ella contestó que se tenía que quedar a cuidar a la abuela. Y así fue como nos fuimos del pueblo, tristes y con una gran incertidumbre.

En Bilbao seguimos viviendo bajo la tiranía de mi madre, que seguía organizando nuestras vidas. Mi marido encontró trabajo y un año después los tres nos fuimos a vivir a un pequeño piso en Sestao, él trabajaba en un astillero cercano. Le indiqué a mi madre que sería de más ayuda en la casa de mis hermanos, pero yo estaba embarazada y ella opinó que yo la necesitaría más. Al fallecer mi abuela, con unas indicaciones muy concretas de mi madre, se vendió la casa y las tierras y mi hermana vino a vivir con nosotros. Los cuatro y el bebé vivíamos muy justos en aquel piso y mi marido le propuso a mi madre si podía prestarnos el dinero necesario para comprar una casa más grande. Cada mes le devolveríamos una cuota. Más los intereses correspondientes, respondió ella. El último día del mes mi marido traía el salario en metálico y hacíamos montoncitos sobre la mesa de la cocina, calculando los gastos y el resto se lo entregábamos a mi madre, que lo guardaba en una cartera verde, con una flor rosa dibujada. No nos llegaba ni para comprar café, mi único vicio. Ella lo guardaba y mi madre y mi marido firmaban la anotación.

Una tarde de sábado mi hermana le dijo a mi madre que ya había terminado de recoger todo y que había quedado con las amigas para dar un paseo por el pueblo, mi madre entró en la cocina cogió un paquete de arroz y lo tiró por el suelo de toda la casa y le dice, parece que no es así. Mi hermana hace amago de salir por la puerta, pero mi madre la sigue por el pasillo con la intención de retenerla, yo, embarazada, me pongo entre ellas para tratar de apaciguarlas, lo único que consigo es que mi madre me agarre de un brazo con mucha fuerza, al ver aquello mi hermana le dice, efectivamente mamá aún no he terminado de limpiar todo. Me acompaña a la cocina, tratando de tranquilizarme y después baja a la calle, llama desde una cabina telefónica a la empresa donde trabaja mi marido y deja el recado de que venga urgentemente a casa. Regresa y se pone a barrer toda la casa, bajo la mirada atenta de mi madre. Cuando llegó mi marido nos fuimos al médico. Me escayoló el brazo. Mi hermana, mi marido y yo no volvimos a hablarla.

Mi hermano mayor empezó a salir con una chica, estaban muy ilusionados y felices; cuando pensaron en casarse mi madre quiso conocerla y cuando lo hizo de su boca salieron tantas críticas sobre la novia que, aunque mi hermano la defendió, ella rompió la relación.

Mi otro hermano decía en broma que con sólo pensar que su mujer pudiera parecerse un poco a nuestra madre, se le quitaban las ganas de casarse. Los dos se quedaron solteros.

Mi hermana se casó joven para poder irse de casa y volvió a vivir al pueblo con su marido. Las dos hablamos una vez al mes por teléfono. Nunca volvió a ver a su madre.

Ayer falleció y hoy toda la familia comemos en un restaurante caro que ella paga. Nos deja dinero a sus cuatro hijos, pero no cubre, ni con mucho, la mala vida que nos ha dado. Luego todos acudiremos al vertedero del pueblo a tirar sus cenizas. Que descanse en paz, que nosotros en paz nos quedamos.

Un año más de insoportable violencia contra las mujeres

- 08/01/2023. Belén Palomo, 24 años. Piedrabuena (Ciudad Real, Castilla-La Mancha).
- 08/01/2023. Eva María Aza, 46 años. Cádiz (Cádiz, Andalucía).
- 08/01/2023. Hayate, apellidos no conocidos, 46 años. Adeje (Tenerife, Canarias).
- 08/01/2023. Natalia Mosquera, 46 años. Marbella (Andalucía). Nacida en Colombia.
- 18/01/2022. Elisabeth, apellidos no conocidos. 44 años. Balaguer (Lleida, Cataluña).
- 23/01/2023. Paloma Pinedo, 46 años. Valladolid (Castilla y León). Asesinada junto a su hija de 8 años.
- 31/01/2023. Caterina, apellidos no conocidos. 64 años. La Línea de la Concepción (Cádiz, Andalucía).
- 05/02/2023. Beatriz Lijó G., 47 años. Baiona (Pontevedra, Galicia).
- 27/02/2023. Elia, apellidos no conocidos. 17 años. Sevilla (Sevilla, Andalucía).
- 03/03/2023. María del Carmen L., 39 años. Villanueva de Gállego (Zaragoza, Aragón).
- 26/03/2023. Anne Marie, 63 años. Orihuela (Alicante, Comunidad Valenciana).
- 04/04/2023. Violeta P., 34 años. Palos de la Frontera (Huelva, Andalucía).
- 25/04/2023. María Encarnación Galán de Antonio. Ávila (Ávila, Castilla y León).
- 11/04/2023. Rebecca, apellidos no conocidos. 42 años. Fuerteventura (Canarias).
- 11/05/2023. María, apellidos no conocidos. 40 años. Móstoles (Madrid, Comunidad de Madrid).
- 06/05/2023. Arantxa Caro Montañez, 31 años. Manresa (Barcelona, Cataluña).
- 6/05/2023. Lourdes del Hoyo, 47 ó 50 años. Orío (Gipuzkoa, Euskadi).
- 17/05/2023. Paula, apellidos no conocidos. 28 años. Torremolinos (Málaga, Andalucía).
- 27/05/2023. Maialen Mazón 32 años. Vitoria (Álava, Euskadi). Maialen,
- 03/06/2023. Vanesa S. P., 44 años. Oia (Pontevedra, Galicia).
- 11/06/2023. Lida, apellidos no conocidos. 39 años. Cornellá (Barcelona, Cataluña).
- 22/06/2023. Francy Martínez. 35 años. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona, Cataluña).
- 29/06/2023. Vanesa Marín, 36 años. Móstoles (Madrid, Comunidad de Madrid).
- 01/07/2023. Zhen Jiang. 47 años. Pamplona (Navarra).
- 02/07/2023. Kirsty Ward. 36 años. Salou (Tarragona, Cataluña).
- 08/07/2023. Salwa Z., 34 años. Logroño (La Rioja, La Rioja).
- 09/07/2023. Ilham Najah, 38 años. Antella (Valencia, Comunidad Valenciana).
- 20/07/2023. Carmen Cortés, 54 años. Humilladero (Málaga, Andalucía).
- 27/07/2023. Carla, apellidos no conocidos. 26-27 años. Girona (Girona, Cataluña).
- 30/07/2023. Elena, apellidos no conocidos. 29 años. Barcelona (Barcelona, Cataluña).
- 31/07/2023. Erica Vanessa, apellidos no conocidos. 22 años. Utrera (Sevilla, Andalucía).
- 07/08/2023. Zhour, apellidos no conocidos. 27 años. Almería (Andalucía).
- 08/08/2023. Juani, apellidos no conocidos. 32 años. Pozoblanco (Córdoba, Andalucía).
- 08/08/2023. Evarista, apellidos no conocidos. 91 años. San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife, Canarias).
- 17/08/2023 (*Fecha de hallazgo del cadáver). Nombre y apellidos no conocidos. 51 años. Madrid, distrito de Moratalaz (Madrid, Comunidad de Madrid).
- 06/05/2023. Encarni Muñoz. 39 años. (Andalucía).
- 23/08/2023. Encarnación, apellidos no conocidos. 63 años. Chipiona (Cádiz, Andalucía).
- 30/08/2023. Rosario Martín Chamorro. 36 años. Béjar (Salamanca, Castilla y León).
- 30/08/2023. Raquel Lorente Pardo, 58 años. Alzira (Valencia, Comunidad Valenciana).
- 03/09/2023. Maricel García Valmeo, 46 años. Sevilla (Sevilla, Andalucía).
- 03/09/2023. María Rosa Gómez Fernández. 52 años. Villanueva del Arzobispo (Jaén, Andalucía).
- 03/09/2023. Nombre y apellidos no conocidos. 71 años. Palamós (Girona, Cataluña).
- 11/09/2023. Sandra, apellidos no conocidos. 37 años. Granada (Granada, Andalucía).
- 15/09/2023. Suzan Ann, apellidos no conocidos. 80 años. Orihuela (Alicante, Comunidad Valenciana).
- 15/09/2023. Nicoleta María Lupo, 51 años (o 54 años). Castellón de la Plana (Castellón, Comunidad Valenciana).
- 16/09/2023. Hanane, apellidos no conocidos. 35 años. Cieza (Murcia).
- 7/09/2023. Laura, apellidos no conocidos. 41 años. Tarragona (Tarragona, Cataluña).
- 24/09/2023. Miguela, apellidos no conocidos. 53 años. Villaverde (Madrid, Comunidad de Madrid).
- 28/09/2023. Sandra, apellidos no conocidos. 41 años. Toledo (Toledo, Castilla-La Mancha).
- 10/10/2023. Paqui, apellidos no conocidos. 52 años. Benalmádena (Andalucía).
- 04/11/2023. Carolina V.C., 39 años. Getafe (Madrid, Comunidad de Madrid).
- 27/11/2023. Tatiana Beatriz Ascoy Torres. 25 años. Madrid (Madrid, Comunidad de Madrid).
- 27/11/2023. Leticia, apellidos no conocidos. 37 años. Madrid (Madrid, Comunidad de Madrid).
- 29/11/2023. Fátima, apellidos no conocidos. 34 años. Sagunto (Valencia, Comunidad Valenciana).
- 01/12/2023. Encarnación Regueiro Rodríguez. 80 años. Sigüeiro (La Coruña, Galicia).
- 29/12/2023. Choumicha, apellidos no conocidos, 38 años. Barcelona (Barcelona, Cataluña).

“Basta ya de minutos de miedo, de humillación, de dolor, de silencio. Tenemos derecho a que todos los minutos sean de libertad, de felicidad, de amor, de vida.”

En caso de maltrato o de abuso sexual, en Getxo puedes contactar con los siguientes servicios:

Policia

En caso de peligro de que puedas ser atacada o cuando los Servicios Sociales estén cerrados, acude a la Policía Local o a la Ertzaintza, donde te darán la atención necesaria.

Policía Local de Getxo: 94 466 02 02
Ertzaintza: 112

Urgencias Osakidetza

Si tienes lesiones físicas o psíquicas, acude a un Centro Médico, explica el origen de las lesiones y solicita copia del informe médico.

Urgencias de Osakidetza: 94 410 00 00.

Atención telefónica

Existe un Servicio de Información Telefónica para mujeres víctimas de maltrato doméstico y agresiones sexuales. Este Servicio es gratuito y proporciona atención psicológica telefónica las 24 horas, incluidos fines de semana.

Servicio de atención telefónica: 900 840 111.

Servicio de Atención a la Víctima (SAV)

Ofrece información a las víctimas sobre sus derechos y sobre procedimientos legales, acompañamiento a juicios, apoyo psicológico.

SAV Bilbao: 94 401 64 87 o 900 400 028 (gratuito)

Protocolo local de actuación para la mejora en la atención a mujeres víctimas de maltrato en el ámbito doméstico y de violencia sexual

El objetivo del protocolo es mejorar la coordinación entre las instituciones que hacen atención directa a las mujeres víctimas de maltrato en el ámbito doméstico y de violencia sexual, para así de garantizarles una protección y atención integrales.

II Protocolo local de actuación y coordinación frente a la violencia machista contra las mujeres en Getxo
Primer Protocolo local de actuación para la mejora en la atención a mujeres víctimas de maltrato en el ámbito doméstico y de violencia sexual

Servicio de Igualdad

Calle Urgull s/n
48991 Algorta
Teléfono: 94 466 01 36
Email: berdintasuna@getxo.eus

Servicios Sociales

Te asesorarán y facilitarán ayuda psicológica, jurídica, económica, de alojamiento, etc. de forma gratuita.

Horario: de lunes a viernes de 8,00 de la mañana a 14,00 horas.

Algorta: 94 466 01 01
Romo: 94 466 01 53
Andra Mari: 94 466 01 30

Tratu txarren edo sexu abusuen kasuetan, Getxon zerbitzu hauengana jo dezakezu:

Polizia

Eraso bat jasateko arriskuan bazaude edo Gizarte Zerbitzuak itxita badaude, jo ezazu Udaltzaingoarengana edo Ertzaintzarengana. Haiek lagunduko dizute.

Getxoko Udaltzaingoa: 94 466 02 02
Ertzaintza: 112

Osakidetza Larrialdia

Lesio fisiko edo psikikorik baduzu, joan zaitez zentro mediku batera, azaldu lesioen jatorria eta eskatu txosten medikuaren kopia.

Osakidetza Larrialdia: 94 410 00 00.

Arreta telefonikoa

Telefonozko Informazio Sistema bat dago etxean tratu txarrak eta sexu erasoak jasan dituzten emakumeentzat. Doako zerbitzua da eta arreta psikologiko eskaintzen du telefonoz eguneko 24 orduetan, asteburuak barne.

Arreta zerbitzuaren telefonoa: 900 840 111.

Biktimari Arreta egiteko Zerbitzua

Biktimei informazioa ematen die: dituzten eskubideak eta lege prozedurak, epaiketara laguntzea, laguntza psikologikoa.

Biktimari Arreta egiteko Zerbitzua Bilbon:

94 401 64 87 edo 900 400 028 (dohainik)

Tokiko jarduera-protokoloa etxeko eta sexu-indarkeria-
ren biktimak diren emakumeenganako arreta hobetzeko
Protokolo honen helburua da etxeko eta sexu-indarkeria-
ren biktimak diren emakumeei arreta zuzena ematen duten
erakundeen arteko koordinazioa hobetzea, era horretan,
erabateko babesa eta arreta bermatzeko.

Getxon emakumeen aurkako indarkeria matxistaren aurrean
jarduteko eta koordinatzeko tokiko II. Protokoloa
I. tokiko jarduera-protokoloa etxeko eta sexuindarkeria-
ren biktimak diren makumeenganako arreta hobetzeko



Berdintasun Zerbitzua

Urgull kalea (Bigarren soilarua)
48991 Algorta
Telefonoa: 94 466 01 36
Posta elektronikoa: berdintasun@getxo.eus
Urgull kalea (Bigarren soilarua)
48991 Algorta
Telefonoa: 94 466 01 36
Posta elektronikoa: berdintasuna@getxo.eus

GIZATIAK CON EL DEPORTE FEMENINO

GIZATIAK



Jose M^a Txabarri Zuazo, z.g.
48930 Getxo
Teléfono: 944635012 / 688714023
info@gizatiak.com
www.gizatiak.com
Twitter / Instagram: Gizatiak

Jose M^a Txabarri Zuazo s/n
48930 Getxo
Teléfono: 944635012 / 688714023
info@gizatiak.com
www.gizatiak.com
Twitter / Instagram: Gizatiak

Bulegoko ordutegia

Astelehenetik: 10:00 - 14:00
Astearte arratsaldetan: 16:00 - 18:30

Horario de Oficina

Lunes a Viernes: de 10:00 - 14:00
Martes tarde de 16:00 a 18:30

Zerbitzuak

Boluntarioen Eskola / Tailerra eta ikastaroak / Topaketak (hitzaldiak, mintzaldiak, forumak ...) / Kultura irteerak / Aholkularitza psikologikoa eta juridikoa

Servicios

Escuela de voluntariado / Talleres y cursos / Encuentros (conferencias, charlas, fórum ...) / Salidas-culturales / Asesoría psicológica y jurídica.

EMAKUMEENGANAKO ARRETAKEO ZERBITZUA

Bortizkeriako librea den bizitzagatik!
Tratu txarraren aurrean, zero tolerantziaren
688 88 13 67
gizatiarapoyomujeres@hotmail.com

SERVICIO DE ATENCION A MUJERES

¡Por una vida libre de violencia!
Ante el maltrato, tolerancia cero.
688 88 13 67
gizatiarapoyomujeres@hotmail.com